

UWAGA:
PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC WYKONAWCA MA OBOWIĄZEK
ZAPOZNAĆ SIĘ Z WSZYSTKIMI UWAGAMI ZAWARTYMI NA RYS.
307KILO-MN-L

WSZYSTKIE GABLOTY, ICH SYSTEMY SZKLENIA ORAZ
OTWIERANIA, NALEŻY WYPOSAŻYĆ W USZCZELKI
NIEZBĘDNEGO UZYSKANIA POŻĄDANYCH SZCZELNOŚCI
GABLOT

PROJEKT WARSZTATOWY ORAZ PRODUKCJĘ MOCOWAŃ
INDYWIDUALNYCH NALEŻY SPORZĄDZIĆ W OPARCIU O
INWENTARYZACJĘ EKSPONATÓW WYKONANĄ PRZED
ROZPOCZĘCIEM PRAC


GRUBOŚCI SZKLENIA GABLOT 4.4 DO POTWIERDZENIA
GRUBOŚCI SZKLENIA PRZEZ KONSTRUKTORA GW W
ZALEŻNOŚCI OD TYPU GABLOTY

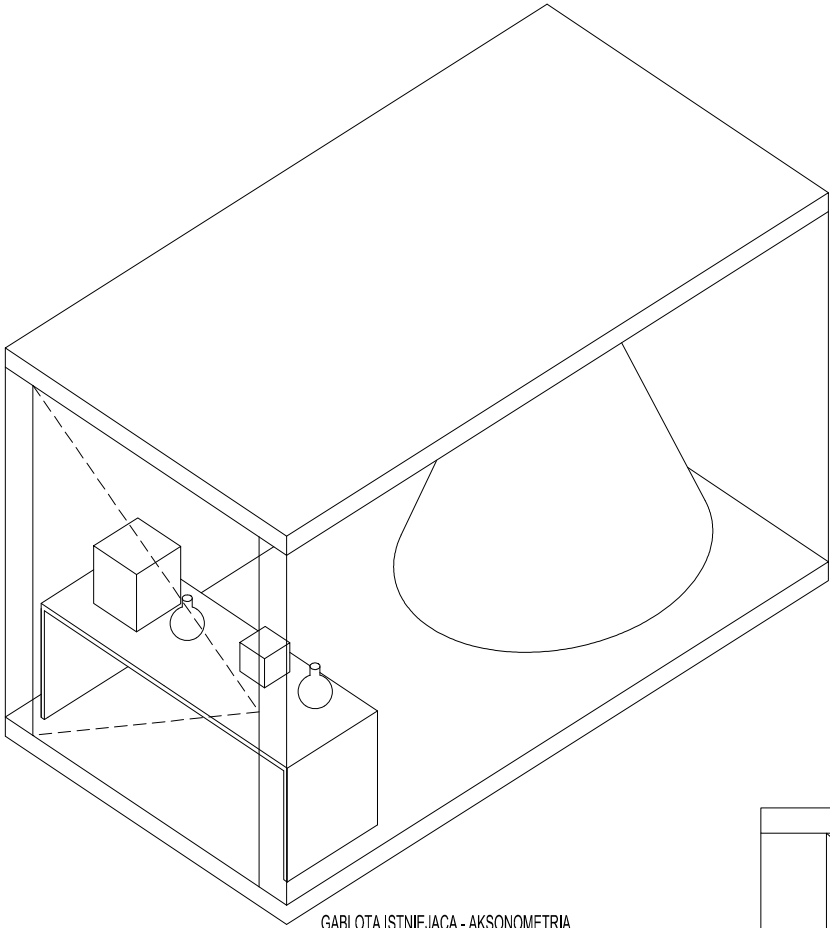
NALEŻY DOSTOSOWAĆ WYSOKOŚĆ COKOŁÓW GABLOT DO
ISTNIEJĄCYCH COKOŁÓW NA ODPOWIEDNICH GALERIACH W
ODPOWIEDNICH LOKALIZACJACH GABLOT

RAL GABLOT (CHYBA ŻE NA RYSUNKU PODANO INNĄ
INFORMACJĘ) TO RAL 110-1

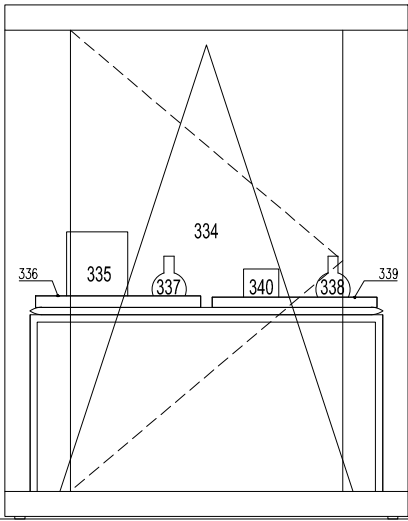
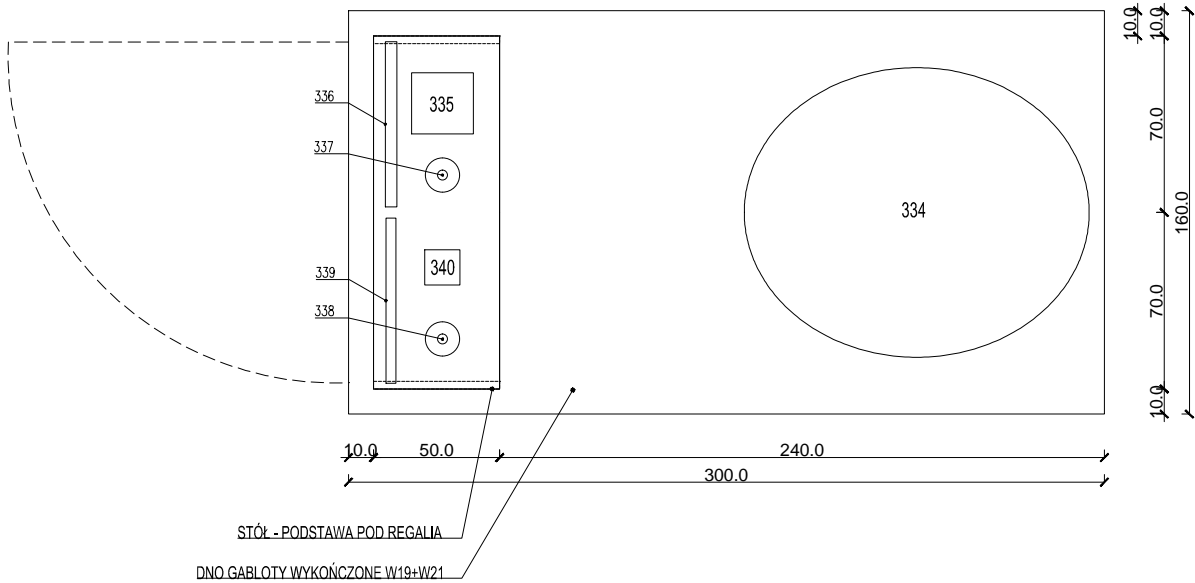
ZAKRES PRAC DO WYKONANIA: MALOWANIE GABLOTY W
RAL 110-1 WYMIANA TKANINY EKSPOZYCYJNEJ

UWAGA:
GABLOTA ISTNIEJĄCA. GABLOTĘ NALEŻY WZBOGAĆ O WYPOSAŻENIE WG.
RYSUNKU
DNO GABLOTY NALEŻY WYSZCIELIĆ MATERIAŁEM W19 ORAZ WYKOŃCZYĆ W21.
GABLOTĘ NALEŻY WYPOSAŻYĆ W W16.
SZCZELNOŚĆ - OCHRONA PRZED PRZENIKANIEM KURZU

PROJEKT	MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE Projekt ekspozycji Galerii Sztuki Dawnej. Sztuka Zdobnicza, Malarstwo, Rzeźba, Rysunek i Grafika.		
INWESTOR	Muzeum Narodowe w Warszawie Al. Jerozolimskie 3 00-495 Warszawa		
FAZA	PROJEKT WYKONAWCZY ETAP II		
BRANŻA	ARCHITEKTURA		
PROJEKTANT	<div></div> <div>307kilo Architekci WŚŚ/JV UO USŁOGB/E 00-739 WARSZAWA WWW.307KILO.PL</div>		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY MGR INŻ. ARCH. JAN SUKIENNIK MGR INŻ. ARCH. BARTŁOMIEJ POPIELA INŻ. ARCH. Cezary KEPKA MGR INŻ. ARCH. MAGDALENA SIEMIENOWICZ INŻ. ARCH. LESZEK CZAJA INŻ. ARCH. TERESA PIECUCH MGR INŻ. ARCH. GRZEGORZ CHOMICKI MGR INŻ. ARCH. MARCIN KROPIDŁO		NR UPRAWNIEN MA/088/12	PDPIS / PIECZĘĆ
REWIZJA	DATA	SKALA	
-	STYCZEŃ 2016	1:20	
NAZWA RYSUNKU			
GABLOTA NR. 12 EKSPONATY NR 334-340			
NR RYSUNKU			
307KILO-MN-G12			



GABLOTA ISTNIEJĄCA RZUT SKALA 1:30



GABLOTA ISTNIEJĄCA WIDOK SKALA 1:30

